

命 高中部 蔡 oo

海洋、溪流、河川不是我旅行的終點，
輕柔地流，豪放的走，只是旅人。
我的時間軸豈容誰掌握周而復始，
是霧、是露、是冰見識著誰和誰曾經。
獨領風騷但誰又真正可長可久？

憶父親 12 工 林 oo

你曾對我說 不論暴雨或狂風
烏雲總會過 別怕看不見彩虹
哪怕犯了錯 也都是給予包容
把最好的都給我 卻總是換來心痛
從不曾埋怨 拼了命揮撒汗雨
粗茶配淡飯 只盼我展翅高飛
經過許多年 才讀懂你的眼淚
而我卻無力改變 你滿頭沾染的灰
親愛的老爸 感謝你不離不棄
保護我長大 無私地給我勇氣
總為我牽掛 盼我能爭一口氣
曾對我說過的話 深深埋藏記憶裡
你從來不奢求回報 我卻一直想逃跑
跑遍了天涯和海角 才明白你究竟有多好
我看著你漸漸變老 想緊緊把你擁報
多麼想要讓你知道 在我心底你有多重要

心安便是歸處 炊場 譚 oo

生活是什麼？生活是柴米油鹽的平淡，是行色匆匆早出晚歸的奔波；
生活是錯的時間遇到對的人的遺憾，是愛的付出與回報；生活是看不同的風景，遇到不同的人，是行至水窮盡，坐看雲起時的峰迴路轉；
生活是靈魂經歷傷痛後的微笑怒放；是挫折坎坷被晾曬後的堅強；生活是酸甜苦辣被歲月沉澱後的馨香，是經歷風霜雪雨洗禮後的懂得；
生活是走遍千山萬水後，回眸一笑的灑脫。

倘佯在流年裡，沒有永遠的快樂，也沒有永遠的傷痛。累的時候記

得停下來歇歇，難過的時候蹲下來抱抱自己，寒冷的日子給自己些溫暖，孤獨的時候為自己尋一片晴空。我們都是紅塵過客，緣來時你在我心裡，緣去時讓往事隨風，學會好好愛自己，因為你不愛自己，沒有人會更愛你，你若不堅強，沒有人會替你堅強。緣於愛，就讓那些曾經身手相牽的過往，再隔岸的年華裡低聲淺唱，在回憶與遺忘中繼續著我們的人生。

人生，總有一些挫折坎坷需要面對；生命，總有一些迷霧需要穿越；歲月，總有一些傷痛需要領悟。當心倦了累了，記得停下來給心靈尋一份溫暖，給自己尋一方晴空。品一盞茗茶，聽一曲琴音，就是一段光陰；吟一首小詩，唸一段過往，就是一抹情懷。生活就是給自己的微笑，給身邊的人溫暖。挽一縷清楓的灑脫，約一場細雨的浪漫，讓相惜的暖意，在風和日麗中滋長；讓心情染上花香，芬芳這一季的流年。人生無常，心安便是歸處。

團圓 一工 李 00

記得小時候，每年過年初二回外婆家時，外婆都會在大圓桌上擺放著諸多豐盛佳餚，每每這時候，孩子們不顧一切地大快朵頤，大人們因久別的重逢而開心地交談著，談論著自家這一年中的大小鎖事等。如此，一年年也就這樣的過了，在許多人眼中，這或許就是平凡中的幸福吧！但這個幸福沒有維持多久，就如泡沫般幻滅了，因為，母親在某一年和父親的爭吵中，負氣離開了我們的家；她不曾和親友有所聯繫，似乎就在一夜間，和母親有所關聯的人也不再有所關聯了。

我們不曾因媽媽的離去，而和外婆家的人斷了聯繫，我們一如過往初二那天還是會全家前去外婆家吃外婆準備的佳餚，似乎並沒有因母親的缺席而有所改變。但奇怪的是，每次大圓桌上外婆總會多準備一雙碗筷，某次我不小心聽見外婆和母親的對話，父親似乎也懂得那一隻碗筷的涵義，於是感嘆的問外婆：「媽妳這是何苦呢？」外婆流著淚，卻淡淡地笑道：「沒關係就放著，那天美君肚子餓了，一回來就馬上有飯菜可以吃。」雖然流著淚，但外婆眼神堅定，始終相信著我們一家人總有團圓時。

時隔二十幾年，外婆的身體狀況不如以往，父親也不想外婆過於勞累，於是就都在餐廳訂餐。在這一年，值得全家人高興的事，是消失已久的母親終於肚子餓了，回來拿著那副碗筷，和全家人坐在餐桌前吃著熱騰騰的飯菜，並告訴外婆及父親，不會再離開家人們！大伙聽得都欣慰不已，這個家在殘缺了無數年後，終於要團圓了，雖然有許多東西都回不去了，但最起碼還有能力將它彌補、填滿。

母親見桌上空著一副碗筷，略帶訝異的問父親：「老李，你是不是訂位置不小心多訂了一位，我看大家都到了，人數也沒少啊！」父親那張早已被時光位據，充滿皺紋的臉龐、渾濁不清的雙眼，帶著那一絲曾在無數年前於外婆眼中出現過

的神色堅定道：「沒！我訂的位置剛剛好，那碗筷的位置是我們兒子的！他自己一人在外也貪玩了些年頭了，我當初就叫他要乖一點，但他就是調皮不聽我的，……沒關係就放著，他餓了一回來也就可以馬上有東西吃了，到那時我們也就真的是團圓了。」

讓不如意過去吧！ 1 工 許 oo

白雲輕輕飛過去了，
流水潺潺流過去了，
那件事也早已消失在昨天，
很多事就那樣過了，
可否揮揮手，
讓不愉快飛走。

肺炎 國中部 楊 oo

咫尺天涯卻無法接種
郵輪和飛機帶來疫苗
漂流的人球無處靠岸
旅遊的人群人人自危
隔離 囚禁成了年命保障
世界 停了下來與人合葬

窗外的雞蛋花 6 工 簡 oo

和風緩緩的午後，
望著窗外的雞蛋花，
很是安靜的偏在一隅，
青翠的競吐著嫩芽。
我的愛人已睡了，
不要驚擾我們啊！
讓我擁著記憶中那一抹鵝黃，
與你沈醉在思念的芬芳。

母愛 和二舍 曾 oo

多少風雨默默的承受，
妳用一雙扶養我的手，

陪伴著我渡過苦與樂。
多少夜裡妳獨自承受，
每次心痛憂傷與折磨。
妳用雙腳為了我奔波，
身心承受多少悲與愁。
一切所有都是為了我，
母親的愛無人可替代，
母親關懷無人可比擬。

母親 果餅 黃 oo

母親是一位偉大的女性，總是獨自默默的做著、無怨無悔的付出，為了家庭，為了孩子，從無怨悔，所盡一切的力量發揮出一種自然的母愛，無論承受了多少的壓力和痛苦，總是一肩挑起從不抱怨，不求回報的付出。而所做的一切只是希望家庭和諧、全家健康、兒女平安長大成人，在社會上做個有用的人。然而，我們卻忽視了「母親的愛」，辜負了母親對我們的期望，更深深地傷害了母親那熱熱的心。可是，偉大的母親卻從不放棄，依然深深的相信，自己的孩子只是一時糊塗而誤入了歧途，母親依然不吝嗇、不奢求的為我們付出那份偉大的母親，而這份愛，是世界上最任何事物、金錢、都無法取代的，母親的愛是如此的刻骨銘心。

父親、母親只有一個，生命也只有一次，不要等到失去了才體會到親情的可貴，更不要到了子欲養而親不待而造成了終身的遺憾。母親的愛，是這個世界上最無私的愛，是沒有任何利益的愛，世間最珍貴的莫過於親情，短短數十年，今生難回報。這一路上，他們藉由放手，讓我自己思考，他們表現出真正的尊重，還有愛我們的表現。

念舊而已 高中部 蕭 oo

「今日是否要比昔日長進了？」就寢鐘響了，躺在床舖望著上舖的床板，腦海裡想著想著，不自覺得眼角泛出淚水，我試著尋找這個答案，鼻尖隱隱的酸楚，回憶著逝去的往事，然而深知自己已選擇一條與妳不同的人生路，不同的妳一路順遂，而自己卻迂迴在桎梏的深淵原地踏步，心想馬上停止播放那些回憶的畫面，但卻欲罷而不能，原來這就是念舊的自己。

對不起，這句來不及說出口的歉語，一直是我對於你們母子的虧欠，這麼多年來，外面的世界與我一牆之隔，妳仍能依舊如昔地關心和鼓勵著我，對於我來說是多麼寬大的包容。初進監所那段日子，思念的煎熬日復一日，而妳也在外為了生活而奔波，我誤以為十幾年的刑期都會有妳的陪伴，誤認為這便是愛情的真諦。我想，我們可以一同熬下去，而且感情會更好。然而，事實上我們之間的愛情，在我觸法的那刻，便可以開始宣告落幕，我不願相信我倆曾經不起時間的考驗，

我知道，是我自己搞丟了這份愛情，遺失了自己、喪失了權利，始終自私著沒鼓起勇氣，真誠地給予妳祝福，又或許這一切都是佔有慾在作祟，我本就不該連累了妳與我一起受罪。

「今日是否要比昔日長進了？」我們再也不聯絡後，生活頓時失去精神依靠，我便選擇了來到北監學生隊唸書，努力的充實自我，受益匪淺之下，開始感覺自己有點長進，各方面超越了以往的自己，可是正向前邁進的我，究竟要奔向何處？人們所講的遠方，到底還有多遠？為什麼空蕩的心會在夜深時，感到一絲的痛苦和酸楚？原來我依舊停留在往事的回憶裡難以割捨，閉上雙眼，妳的笑容依稀在我的腦海，一切猶如是在昨日，可是昨日已是那麼地遙遠。此時此刻的妳，再也不必覺得有所虧欠，再也不必為我而流淚，因為人生還要繼續過下去，而我只是念舊、念舊而已。

沉默的線 高中部 劉 oo

風雪呼嘯 天地只剩
靜止的橋和擺盪的鐘
綠草依然寂靜
生命和希望被吞沒
毀滅了那最卑微的夢

離別海岸 一工 林 oo

白茫茫的一片汪洋大雨
我與你戀愛了
無邊際的海岸線
人間諸煩惱拋卻我倆腦後
藍裡白條的波浪洶湧
瞬間穿透了我的腳趾
浪退彷彿牽拉我的腳
憂悶不捨妳我倆分離
海風也未催促
萬般愁緒無奈難解
他日海角天涯必再相逢
辭別了 大海

殘缺 7工 駱 oo

我是不會游泳的青蛙 我是有懼高症的鳥
我是怕曬太陽的駱駝 我是有夜盲症的貓

我是有潔癖的冀金龜 我是隻禿頭的刺蝟
是天生的缺憾 是後天的習慣
慘不忍睹的劇情 在我的人生上演
無法言喻的難過 在我腦海中縈繞
臉上寫滿了無奈 這人生無法重來

勇氣 和二舍 楊 oo

日子在這裡
沒有太多被賦予的意義
耽溺回憶是折磨人的酷刑
最該放過的人是自己
別再回應心中那齣獨角戲
倒光戲月殘留的遺憾
承認自己的軟弱和恐懼
只有在學會謙卑之後
才得以在感恩中更新生命
高牆不是阻絕人生的句號
否極泰來的盼望必定始於谷底
真正的勇氣不在於放下或扛起
而是面對未來的表情
如此昂然堅毅
不屈不移

走出逆境 三工 吳 oo

在囹圄中的人，大多都是遇到人生中最大的逆境，我也不例外。而，一切的發生，必然因緣俱足，種如是因，得如是果，逆境更是如此。

但要在逆境中獲益，只有三種「心」。慚愧心、慈悲心和感恩心。只有這三種心，能引領你找到間隙走出來。慚愧心讓人反求諸己，看到有所不足，把自己縮小，帶來突破的動力；慈悲心，讓人體悟到自己和別人正一同受苦，幫助他人及自己對道理、利害的執著，就有機會一起從苦中解脫；感恩心，只有感恩才能把逆境及帶來逆境的人，變成「逆行菩薩」，而從逆境中精進。

而，人生是所大學校，我們都是來做功課的，只不過，逆境帶來的苦，是比較難修的課，重點是：外境苦，內心不一定要苦，逆境現前，境苦心不苦。心隨境轉、心不隨境轉、心能轉境。所以，面對逆境，心須「修心」。若能修出慚愧心或慈悲心，就可以「心不隨境轉」了；再加上感恩心，心能轉境，就離心想事成不遠了。倘若三心齊用，必能離苦得樂。

「我們與惡的距離」之省思 二工 范 oo

「我們與惡的距離」是部深刻探討人性善惡面的鉅作，故事以一樁無差別殺人事件揭開序幕，劇中涵蓋司法公正義、媒體自律、網路霸凌及受害者家屬的心理問題，令我感觸最深的是痛失愛子的母親如何在反覆地自責、傷痛、憎恨中，找到愛子所遺留下來的愛。

劇中宋喬安為新聞台總監，是乃事業有成的女強人，在兒子遇害後落入愧疚的黑暗泥淖，以酒精麻痺自己的傷痛，以工作來武裝內心的脆弱，淪為冰冷的行屍走肉，失去了以往的溫柔與體貼，導致和女兒的關係漸行漸遠，婚姻亦岌岌可危，所幸在丈夫的包容與支持下，將她從無盡的深淵拉回，重抱家庭的溫暖。

天底下沒有過不去的難關，但怕的是太勇敢、堅強地承受一切壓力，如此一味地鑽入死胡同，在也走不出來，在面對人生中芸芸難題時，首先應學習適時地放下，唯有放下心中的大石頭，才會有喘息的空間，未來才會更美好，別忘了天塌下來不會是你一個人扛，週遭還有愛你的親人、關懷你的朋友，和你攜手共度最艱難的一刻。

在劇情進入尾聲時，宋喬安一家人去野外踏青，她騎著單車在藍天白雲下，彷彿看到逝去的兒子出現在眼前，並對她加油地說：「希望就在雲後面，累了就往前看！」全劇以愛畫下圓滿的句點，也是「與惡」想傳遞社會的信念，有愛才能往下走，原地踏步豈能看見前方湛藍的天空，同學們！一起往前走吧！

愛 16工 邱 oo

如果文化世界即將毀滅
被無字的化外之人統治
我將以一人莫敵的能力
驚醒藍天 振動大地
日夜奔馳 過關斬將
只為了搶救
最美好的那個字

敢去突破的人才能成功 5工 邱 oo

每個人都只想成功，不要失敗，但是現實人生不可能沒有失敗，既然我們沒有辦法避開失敗與挫折給予我們的打擊，唯一的方法就是一跨越，只有超越自我眼前的一切障礙，才能前進到下一個人生階段。

許多成功人士，多半在很早的時候就決定自己未來的方向，鏗而不捨地朝向自我的目標努力前行，終於能夠抵達成功之境。這些人並非不曾遭遇過挫折，也不是從未遭遇過失敗，但他們總是有決心，能夠克服自己的弱點，勇地堅持下去。成功並不是只有天份就能掛保證的，如果沒有相對的毅力與努力，隨隨便便一點

障礙就能夠阻礙你的腳步。

每條路上總有險境，總會有無數的障礙等著擊垮你，如果不去突破，最後非但無法逃離困境，反而還可能會陷入坐以待斃的絕境。想要成功，就要有跨越失敗的勇氣，一次失敗了，再試一次；二次失敗，再試一次，不斷嘗試的用意，並非一再重複過往錯誤的方法，而是從每次失敗的檢討中，調整出最正確的角度，幫助自己找到最適當的出路。

花一點時間決定你未來的路，悉心地準備旅途上的必備物品，然後即刻啟程，在你一步一步的步伐之中，成功的未來也將一點一點的靠近。

收封 4 工 周 00

每當收封入房後，我總喜歡端坐在自己的小天地裡，將時間消磨在閱讀上面。此刻，舍房漸漸的靜謐下來，而伴著我的只有柔和的燈光、窗外的星月，室友也沒有來擾我，一頁頁充滿智慧的扉頁在眼前翻動著，我的感情也隨之而波動—我愛、我恨、我愁、我悽愴、我興奮…。書正如一片芳草秀美、落英繽紛的田園，在我那自在的徜徉著，水果的甘美、花的馥郁、草的清香，我盡情的享受著，這種情境多麼令人迷戀啊！

躺在自己的床上夜讀，有著說不盡的趣味，有時看久了似乎有絲絲倦意，但不會入睡；有時有些興奮，却也不致會喧囂起來。如果是個細雨綿綿的夜晚，我會選擇一本詩集或散文；如果是月光淡灑遍窗櫺的夜晚，對著流轉的星辰，我會看一些小說。

在夜讀的時候，不妨有一些風雨點綴，風雨逗起懷念，雨夜想到矜惜自己。在風雨交錯的夜裡，想像窗外如簫笛、又如絮語，在為夜讀的我伴奏著…。如人飲水，冷暖自知，這些情趣都要自己去尋覓與體味！

我常覺得，在夜裡神智最清明，感情也最靜時更適合思考、沉澱自己，這時拿起書來讀，效率最高了。在悠閒的周休二日裡，我常選擇願意看的書融入劇情，泡一杯咖啡、切一盤水果，它已變成我囿圍生活中很重要的一部份。此刻，收封聲傳來，我迫不急待回到自己的小天地，取出一本心愛的書來閱讀。