

為母親寫的歌 12 工 林 oo

想為你寫首歌 寄到你的心坎裡
筆尖不停落下 卻填不完對你的思念
窗外雨聲潺潺 彷彿你淚水和期盼
枕憂照片的陪伴是你日漸憔悴的容顏
想為你唱首歌 唱到你的心坎裡
指間音符倘佯 唱不完是對你的虧欠
樹上鳥兒呢喃 彷彿你叮嚀我要勇敢
家鄉的普悠瑪 終會開往幸福的車站
渴望時間永遠停留在與你擁抱的瞬間
不願對自己欺騙 心中對母親的思念
渴望時間永遠停留在與你擁抱的瞬間
永遠陪伴你身邊 溫暖你在未來的每一天

家～慈愛的媽媽 6 工 黃 oo

「家」，代表著溫暖，幸福和自由自在。它同時也意謂著猶如絕望般的遙遠，而我…，也是其中一人。

最近常常與媽媽相遇，在夢境裡，如幻似真的情景讓我時空錯亂，分不清楚那是做夢還是回憶，醒來，方知是夢。天色幽幽，悵然不已，眼裡說不出是悲傷或是空洞。「慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸，誰言寸草心，報得三春暉」這曲遊子吟，千百年來流傳在人間，讓人深深的省悟著，刻劃出母親為了子女們無怨無悔的付出，為人子女們除了要真心的感恩母親的偉大之外，更要回報盡孝道才是。

從剪斷臍帶呱呱落地，母親的血液和愛，終其一生都會在孩子身上暢流。媽媽生我、育我、愛我、疼我呵護我，勞累奔波，無微不至。媽媽無怨無悔的照顧我與哥哥，讓我們無憂無慮快樂的成長，雖然未曾教育我們任何科學知識，但是卻以身教導我們為人處事必須「與人為善、勤儉勤奮」，給我們立下了良好典範，就在我有記憶以來，母親總是扮演著亦師亦友的角色，陪伴著我成長，沒有責備與要求，只有溫暖的鼓勵與關懷，母親不畏勞苦的把我們養育成人，雖然家中經濟非富裕，但母親總是讓我們吃好的、穿好的、用好的，並還說為了我們再辛苦也是非常的值得，因為她的生命中只有我和哥哥。

求學時期，我並沒有特別勤學的向上努力，課業方面頂多保持在中段班之中，母親從不曾責罵叨唸過我，只溫柔的與我說，人品很重要，還教導我們做人做事的道理。記得母親常對我們說：「做人要腳踏實地，做事要光明正大。」

現在母親日漸年邁，歲月的滄桑毫不留情的在她老人家臉上刻劃出，顯露出一道又一道揮抹不去的痕跡。而我身陷囹圄，荏苒光陰，母親仍不辭辛勞常煮佳

餚前來面會，並在會客窗口笑著告訴我：「兒子，今天有你最愛的炒牛肉絲喔！」這份愛是有味道的，我想，這是苦中帶甜的滋味吧！單純慈愛如母親，無非就是怕我吃不好，殊不知每一道家常菜的香味，正一步步地引領著我回家。而記憶裡的家…，曾經是那麼理所當然的家，母親不知道的是，當每一道菜的香味沁入心扉，腦中額葉記憶香味的同時，也正一點一滴粹釀著自己不會再走回頭路那堅定的信心。

親愛的母親，孩兒此刻心中最想和您訴說的一句話就是：「媽，您辛苦了，我愛您。」

起初 16 工 華 oo

風吹涼意，時間流逝，
孤獨歲月，親情暖心。
糟糠之妻不可棄，
相伴一生到永遠。

墮落天使 17 工 李 oo

那一年，在路邊的小吃店，一眼就望中了你，活潑體貼，善良可愛，是我那年最美的風景。跨年夜的夜晚，我們用簡訊互相傳達了愛意。一月一日的那一天，我們牽手逛遍整個校園。到了夜晚，在碧潭河的提防邊，我們共同說出了誓言，你不離開我，我不棄你而去，就如同童話般的美麗。你溫柔體貼，打掃做菜，我以為可以直到永遠。

三月十日是你的生日，因為上班的問題，所以打了通電話給你。「香菸愛上火柴」你哭著說，這是你收到最好的禮物，但卻沒想到，「香菸愛上火柴」，就注定被傷害。

三月二十日那天，我們面臨了人生重要的階段，我很後悔，那一盒情書，全部葬送在炙炎之中。如果你沒離開，童話般的故事是否還會繼續？如果你沒離開，我們的人生是否會有改變？如果你沒離開，是否結局會有所不同？如果你沒一躍而下，是不是萬事都是有可能的？只可惜，世上沒有如果。我只顧現在的你，幸福快樂，無苦無痛。像隻七彩蝶翅般，於空中自由的翩然起舞。

獨思 二工 何 oo

月撥鉛雲留宿雨，
水面清圓風荷舉。
滿地遺珠無心掬，
萬點思念無處語。

冰冷圍牆
有眾多憂傷
寂莫伴孤單
心靈早已淨化成榜樣
未來不再迷失徬徨
過去已決裂淡忘
不甘蹲在角落自嘆
哀怨 愁腸
不願在黑暗中
沉淪 恐慌
走在回家路上
譜唱一首
自由的樂章
冰冷圍牆 有眾多憂傷
寂莫伴孤單 心靈早已淨化成榜樣
未來不再迷失徬徨 過去已決裂淡忘
不甘蹲在角落自嘆 哀怨 愁腸
不願在黑暗中 沉淪 恐慌
走在回家路上 譜唱一首
自由的樂章

只有祂 楊 oo 和二舍

人們說 高牆裡是另一個世界
別用自己習慣的方式理解
你若堅持活在 自己的圈圈裏面
任何的善意 都將成為你眼中的謊言
若你心中有苦 無人能懂能言
何不向主禱告 求祂憫憐
我們雖有不同的痛 卻有類似的從前
誰不是在罪中愈陷愈深
向下沉淪 直到谷底深淵
只有祂不計較我的過去
捨己成為我的救贖 赦免我的罪孽
只有祂能救我回頭
領我回到 神的面前

我特別喜歡旅行，對我而言，不論是旅程中入眼景色的變幻，或是到達目的地後的心境轉變，都再再令我心曠神怡。

身處在囹圄的我們，所受到的禁錮及限制固然使我無法如以往般展開一次次的旅行，但在經歷數個寒暑後，我亦體會到了過往人生不曾重視的特別技能-轉念。只要為我們的心思意念裝上翅膀，那麼牢籠將無法再阻止我們飛上天際遨翔。

自從開始嘗試用不同的心態和角度看待人生後，我赫然發現即便在高牆內，我依然可以踏上一趟趟的旅程。每一次的開封，都是一段由靜至動的旅行，一路上同學們或疲憊厭倦、或興奮期待的臉，以及周遭漸漸由暮氣轉變而成朝氣的氛圍，都是這段旅行中的動人風景。相對的，每一次的收封，也同樣承載著許多心境和經歷上的轉變，讓短短的路程盛滿了成長之情。

而最令我蕩氣迴腸的，便是每次駛上崇善大道，途經中央台、運動場以及炊場的會客之旅。只因無論在終點站等待的接見是誰，從窗後看到熟悉臉龐和經由話筒傳來的陣陣話語中，都充滿了眷戀的關懷，那是我和外面世界的美好連結，也是我邁向最期待的歸鄉之旅所需最重要的動力和燃料。

雖然身陷囹圄，但我的人生之旅不會停歇，我堅信只要一直成長下去，終點站後的風景必定無限美好。

阿良的歸白人生-讀後心得 和二舍 潘 oo

在閱讀完這一本由高肇良所著作「阿良的歸白人生」一書後，讓我感觸頗深的是，我們不能選擇自己的出生，但能創造自己的天空，一句鼓勵我們在逆境中奮發的良言，何嘗不是對現實殘酷的反省與吶喊，因為，我們所生長的家庭、環境、學校，所接觸的親友、同儕，而導出我們各自不同的人生旅程，在各自際遇下所呈現出的不同人生面相。

身繫囹圄的我們，曾經也是放蕩不羈的迷途羔羊，有些人因思慮淺薄禁不起誘惑而接觸毒品，卻都得在矯正機關虛擲年華，但也因為與原本身處的環境隔離，有機緣接觸別於往昔的輔導教化課程。有機緣的我們，會因為洗滌心靈、反思悔過，從中肯定自我、重拾信心。我們會發現，除了自我本身覺醒而懺悔找回清淨本性，並能用心體悟我們人「生命就在呼吸之間」，生與死並不是自己所能做主，希望身陷囹圄的我們，再這股再教育的時間裡，我們能找到重新出發的希望與方向，讓我們以開創光明璀璨的人生，重新一起揮別黑暗，並伸手牽引迷失無措的人，邁向光明的大道。

誠如作者所言，「人不怕錯，只怕不改過」，相信在社會接納的同時，最重要的仍是我們一定要有改變的決心，或如現在我們正遇到人生挫折失意時，能勇敢地奮起成功翻轉人生。

雖然說，我們曾經是放蕩不羈的迷途羔羊，只要我們不自暴自棄，願意付出心力，重新思考出發的方向，踏出不同於以往的步伐之後，才是轉機的開始。

問 1 工 張 oo

人生若已經只是兩個字母，
或者只是一個代號，
那有何意義。
佇立不動的滿天神佛，
是名詞亦或代名詞，
我仍等著正確答案。

生活的藝術 三工 高 oo

為什麼我們都講「生活的藝術」，而不是「生活的美術」？而美術是用眼睛去看一件事情美不美，它重在事相；而藝術是用心體會一件事美在哪裡，它重在內涵。一個是用感官去判斷，一個是用心靈去構思，用感官去判斷或感受是每個人與生俱來的能力，叫做「美感」；每個人都有不同的審美觀，只因觀念與心態或角度不同而對美的領受有所差異，這種美感也會隨著時空與年齡之不同而有所改變。但是，不論人、事、物及時間如何改變，我們心中的正向與正念如能時時保持不變，這種攝受與轉化的能力就叫「生活的藝術」。

如用「欣賞的心」去看每一件事，則每一件事都有「值得欣賞」之處。同理，用「藝術的眼光」去看一個人，則每一件事都有他「美的一面」。此即印證佛家所言：「以佛心看人，人人是佛；以鬼心看人，人人是鬼。」

美術有美與不美的評審標準，就如選美，評審委員人人有一套共同的審美角度與看法，如此才能選出大家公認的美女，但藝術則有很大的想像空間，它會因人而異，因心而變。不同的人會有不同的角度和想法，每個人就會有不同的解讀。每個人都會因不同的心念或心情而有不同的體會，也因不同的時間而有不同的想像。此乃「一念含融三千界」，「三千一念由心牽」。

生活，要用心靈體會，才稱「生活的藝術」。要培養生活的藝術，就要先照顧好自己的心念，這樣才能用歡喜心來看待別人討厭的境界，以感恩心來看待別人煩惱的境界。「過年容易，過日難」，要日日是好日，就要每一個日子都能活出智慧、活出喜悅。有人說這是「知易行難」，但有心就不難。只要每天用藝術的心境去做人，用藝術的情境去處事，將藝術融入生活，生活不離藝術，這就是名符其實的「生活藝術」。

秋蟬 1 工 游 00

雙眼惺忪，夙昔朦朧，晨曦灑床地，
似海市蜃樓，混混沌沌，迷來復惘去。
伊探歡然，伊詢啞然，悲欣交集裡，
縱你我互著，你我互戀，天堂或地獄。

遠山想眺，近水想戲，中秋想月暈，
盼能共遊，盼能共賞，倒僅剩錮與禁。
用心來思，用篤來唸，若憶來相映，
莫要話別，莫要惜別，仍難弭孤與寂。

果由起因，因起結果，任機緣算計，詭譎挑釁，
信誓旦旦，究竟從落葉凋零棄。
冀望辰星，冀望麗日，渴望花香郁，
但花謝無情，雲翳披露，皆天幽暗地。
連枝與比翼，形影相隨，羨倆倆永不離，
聞鐵欄鏗鏘，鎖聲叮叮，獨眼輾轉續，
窗風颯颯，蟬鳴唧唧，夢中浮囈語。

動力 17 工 諷 00

我在佈滿尖石的道路上，咬牙前行，尖石阻礙了速度，卻無法阻擋我前行的
勇行，和見妳的決行。一張照片，翻滾記憶，牽掛著的是妳起床後凌亂的頭髮，
牽掛著的是妳夜晚孤伶的身影，日夜牽掛著妳的依舊是日夜牽掛著我的心。

淺談「好為人師」 果餅部 楊 00

入監後突然發覺那時候的自己似乎喜歡逢人就愛高談闊論、喋喋不休，遇事則
愛下「指導棋」且沒耐心聽人把話說完，就迫不及待發表己見，真的以為自己的
話就是「金科玉律」，別人應奉為圭臬。直到近日看到身旁有人好像過去的自己，
彷彿從「照妖鏡」看到過往自己的蠢行，感嘆之下遂拾筆為文，一吐胸中塊壘和
警惕自己。

隨筆至此，心中驟然浮現清朝大學士紀曉嵐小時候的一則趣事，在私塾裡「冬
烘先生」要求弟子們凡事讀書寫字均須按其規定及步驟為之，但紀曉嵐卻不依從
規定，甚至慫勇另位同伴一起突發奇想，惹惱老先生，怒曰：「二猿伐彎樹，看
小猴子如何下鋸（句）」；且料他卻回了老師一句：「一馬犁泥田，瞧老畜生怎麼
出蹄（題）」當場氣得老人家火冒三丈、七竅生煙，但也對這個天才學生莫可
奈何！

上述僅是一則趣聞軼事，當真現實生活中，能遇上這麼優秀的學生來教導，那可是千載難逢、幾人能夠啊！往往我們會依身份的不同，所以對於自己的子女、下屬，或是認為其見識不如自己者，就應該凡事聽我的，須依我的意見為方針，用我的看法去做事，而全盤否認別人的想法及作為。

絕大多數的人和我一樣，只是聽自己想聽的，而不去聽別人想說的。只要是自己預期想要的答案或自己喜歡的話題，便洗耳恭聽，否則便中斷話題甚至拂袖而去。如此，真能了解對方話中真義嗎？就讓我們將心比心、用心傾聽，聆聽別人心裡想說的，才能達到真正有效的「溝通」，而非令人生厭又敬而遠之的「好為人師」。

居安思危想無常 五工 邱 oo

俗話說天有不測風雲，人有旦夕禍福，又說花無百日紅，人無千日好，這是要告訴我們人生無常。很多我們預想不到的事情，常常在我們的日常生活出現，讓我們的人生旅途上時時充滿變數，甚至讓我們無法或者難以應付及解決，世世的無常如果只是讓我們短暫的處於困境，然而等等事過境遷，它將會成為我們人生中的經驗，我們是可以拿來自我警惕於一生。但是如果這個無常果報，造成我們一生無法挽救或者無可救藥及無法彌補的缺憾，則會影響到我們一生可能因此抱憾終生，甚至痛苦一生的。

世人常說：善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到。不是所有的無常果報都是作惡而來的；譬如自己不善待自己的身體，如喝酒，吸毒，抽煙.....等這都是自己種下的無常惡根，有可能就會抱憾終生痛苦一輩子，所以記得：人無遠憂，必有近慮，我們要享受人生，不要只享受人生，知道人生無常還不夠，還要體解人生，為自己的人生付諸行動，即使無常來了，有可能重業輕報，甚至可能逢兇化吉，所以在人生旅途一定要「居安思危」想無常。

珍惜 病舍 福 ooo

在我們的一生中，能擁有的東西很多很多。不管是親情、愛情、還是友情，有些情份是血濃於水上天安排的，也有些情份是奇妙緣份互相吸引，還有些情份是同甘共苦共患難過。珍惜、珍福，短短的兩個字，看似簡單，但要能真正做到，卻真的不多，很困難很不簡單。

每一個人都有屬於自己的家庭羈絆，但回憶過去，我們是否都有自己去好好把握，每一次與家人相處的時光呢？每一個人都有屬於自己的愛情故事，但仔細想想，我們是否都有去細細經營，並呵護每一段戀情的酸甜苦辣。每一個人都有屬於自己的知己好友，但門心自問，我們是否都有去相互扶持，相互免勵並且用真心去相待？在人生中總會有許許多多的事情，什麼時候會發生什麼，都是無法預料的。

有些人，一但走散了，就再也尋不回，有些事，一但發生了，就無法再彌補。人總會在擁有後不懂珍惜，人總會在失去後才懂珍惜。多年來的囹圄生活，經歷許多狂風暴雨，體會了人情人暖，也品嚐了變質的友誼，家中的摯親過世，唯獨留下無盡的悔恨。在當我經歷過這些之後，才讓我真正去細細回想，在過去，我是否都有去好好珍惜，我所擁有的這一切？在每一次成長的背後，或多或少都要付出些許代價，這一次為了學會成長，我付出了我所擁有的一切。

地球會不停的自轉，時光會不斷的流逝，每一天、每一分、每一秒，一點一點不停的慢慢流逝中。珍惜珍惜，什麼是珍惜？珍惜就是要感恩、要知足、要惜福，並且好好的用心去呵護，目前還所擁有的一切。

蒲公英 二工 范 oo

緣份有時說散就散，
念舊的我，常為此感傷。
歲月增長後逐漸明白，
緣份就像蒲公英，
風吹即飄揚，風平即靜安，
不用感傷，不用言盡，
一切隨風，一切隨緣。