

活動名稱：	臺北監獄收容人 111 年 11 月文康活動「春節賀卡設計比賽」
活動時間：	111 年 11 月 28 日
活動概要：	<p>因應農曆春節到來，特舉辦「春節賀卡設計比賽」鼓勵收容人結合獄中作業技訓所學，運用環保紙藝材料發想創意，並於創作過程中深化品格、培養自我肯定能力。</p> <p>競賽結果：</p> <p>工場組：第一名〈二十工場〉、第二名〈一工場〉、第三名〈一工場〉、佳作〈五工場〉、佳作〈五工場〉、佳作〈十七工場〉、佳作〈十八工場〉、佳作〈二十二工場〉、佳作〈十八工場〉、佳作〈五工場〉、佳作〈高中部〉、佳作〈國中部〉、佳作〈十四工場〉。</p> <p>舍房組：第一名〈病舍〉、第二名〈病舍〉、第三名〈病舍〉、佳作〈搬運隊〉、佳作〈病舍〉、佳作〈平二舍〉、佳作〈搬運隊〉。</p>
工場組 第一名 二十工場	 <p>感謝最親愛的父親對孩兒的付出與照顧，祝老爸新的一年 2023 年身體健康、迎春納福。</p>
工場組 第二名 一工場	 <p>本賀卡作品運用創意剪紙貼黏方式製作，兩位兔爸、兔媽賢伉儷結合長青樹，傳達兒女對父母祝賀新年長壽之意。</p>

<p>工場組 第三名 一工場</p>	 <p>將環保碎紙邊角料運用於紙雕工藝，花壺象徵歲月靜好，福氣繽紛，緊接著掀頁門開，喜見祥兔笑臉迎賓賀新春。</p>
<p>工場組 佳作 五工場</p>	 <p>因應兔年的到來，以玉兔形象為創作題材，以立體紙雕技法呈現玉兔迎春的新氣象。</p>
<p>工場組 佳作 五工場</p>	 <p>以民間故事月亮廣寒宮玉兔為創作發想，全4D立體紙雕呈現賀卡美感，可愛的兔寶寶恭賀兔年快樂。</p>
<p>工場組 佳作 十七工場</p>	 <p>台灣藍鵲喜迎春，梅花撲鼻祥如意，活用平常紙藝作業所學，將平面賀卡利用剪紙技術，製作栩栩如生的傳統台灣梅花、台灣藍鵲，彷彿下一刻就會躍然紙上。</p>

<p>工場組 佳作 十八工場</p>	 <p>乍看之下簡單的線條設計，實則蘊含數學邏輯的對稱美，乃是同學日常文康活動-數獨的研習成果，用纏繞的方式繪畫，希望新的一年脫離疫情困境，邁向光明 2023。</p>
<p>工場組 佳作 二十二工場</p>	 <p>用作業回收廢料製作此卡，封面旨意虎年交接給兔年，內頁以 2023 創意字型，設計如脫兔跳躍的「兔」字，恭賀新禧「兔年大吉」。</p>
<p>工場組 佳作 十八工場</p>	 <p>外籍收容人以 2023 年為兔年為題，結合華人傳統民俗-嫦娥月兔及越南莊稼生活，意境祈願遠在越南的父母，兔年行大運，身體健康、平安快樂。</p>
<p>工場組 佳作 五工場</p>	 <p>以國花梅花作為創作題材，梅花象徵堅毅不拔，越是寒冷越開花，象徵矯正教化精神，也突顯新年新氣象。</p>

<p>工場組 佳作 高中部</p>	 <p>卡片封面以紙雕細緻刻劃冬盡(梅花)春至(喜鵲)一派新春氣象，寓意度過了嚴峻疫情衝擊的凜冬，新的一年將會時來運轉。</p>
<p>工場組 佳作 國中部</p>	 <p>用立體的方式來呈現卡片的特色，像是一童話繪本，展述了收容人浮浮沉沉、教化沉澱、期望未來的生活故事，並在每個內頁皆突顯春節的氛圍。</p>
<p>工場組 佳作 十四工場</p>	 <p>環保回收材質創作，嶄新的層層立體呈現，願身為收容人的自己有補償社會、改悔向善的機會，早日與親人再度重逢。</p>
<p>舍房組 第一名 病舍</p>	 <p>揮別去年因為疫情的苦悶，揭開福氣的兔年，希望能給家人帶來滿滿的福壽好運。</p>

舍房組  
第二名  
病舍



兔年的到來，獻上滿滿的好采頭，活潑可愛的風格下，蘊含對家人滿滿的祝福和永遠的愛。

舍房組  
第三名  
病舍



歲末新初，以兔迎新春「躍過重重難關」的意涵，帶來新福氣、新財運、新氣象。

舍房組  
佳作  
搬運隊



以作業廢料回收絨毛布作為創作發想，搭配兔子的舌頭拉出恭賀詞句，寫上滿滿祝福話語，希望兔年能離開疫情陰霾，遠在他鄉的親友能永遠安康。

舍房組  
佳作  
病舍



歲末年終將近，也將走過嚴峻陡峭的疫情，新的一年以「兔」為發想，充斥對父母連綿的思念及懊悔，欲事親而親不再。

舍房組  
佳作  
平二舍



作品以龜兔賽跑立體浮雕呈現逗趣的封面，內頁是對高牆外父母親的感恩賀詞。

舍房組  
佳作  
搬運隊



感念往年春節和父母一同去日本旅遊迎新春，在監沉澱心靈之餘，每逢節慶便心有所感，希望內心的悔悟能藉由賀卡傳達給爸爸媽媽，卡片中「恭賀新年」的日文，用日式風格給父母獻上新年祝福。