

一分鐘 國中部 李 o

不要小看每一分鐘的時間
時間就是機會
懂的珍惜時間
懂的善用時間
當連一分鐘也不捨浪費時
自然擁有比別人多好幾分鐘的時間

繞口令 國中部 洪 o

樹頂一隻猴
樹腳一隻狗
狗置樹腳要咬猴
猴置樹頂要勾狗
猴跌樹下壓著狗
狗驚猴走狗也走
到底猴驚狗
也是狗驚猴

初心大意 和二舍 邵 oo

人生無常 才是正常
喜怒哀樂 愛怨悲歡
都是短暫 正常現象
鏡花水月 轉眼一瞬
祝福自己 體認無常
花開花落 傷春悲秋
滿意自己 慈悲心腸
好壞美醜 片面印象
愛惜自己 樂觀判斷
藍天自在 碧海如常
相信自己 心存善良
身處紅塵 因緣和合
了解自己 人生綻放
萬般追求 虛幻想像
因散緣盡 轉眼成空
清淨心田 喜悅芬芳

離開，是為了回來 高中部 劉 oo

每一回當你從生活中出來，全部都是為了回來。不論是遠離家鄉的工作，或

是一段小小的旅行，甚至是一場苦到難以下嚥的囹圄生活，這些都是為了綻放你最原始的生命光采。有些離開是出自你自己的選擇，例如曾經讓你看破的情感，有些離開則是迫於無奈，就像高牆之下的禁錮，但不論何種形式，你都離開了原點，那塊你習慣已久的生活圈，走入一個陌生的地方。

在來去之間，你藉著時空的變化和自己對話，在景物的流動之中感覺自己的存在，感覺自己的感受，然後成就一個更深刻的自己。沿途你一定會邂逅了一些人，一些美景，一些心動，這些事物一定也會告訴你，自己曾經犯下的錯，因為這些過錯讓你跌得滿身是血，遍體鱗傷。因為受傷所以反省，這段時間，你其實不是走到遠方，更不是天涯，而是自己的內心，看似外在的移動，其實就是內在的追尋，人生終究還是自己的，只有你自己才能完成它，創造它，也唯有你自己，才能拉你自己一把。

最後，走到了旅途的終點，完全調整好自己，把昔日的放不下放下，把過往的捨不得捨得，讓自己重新出發，而這一天，也就意謂著你的歸來。

平凡中更顯智慧 十八工 陳 oo

進監所已經有一段不算短的日子了！最近越來越能體會長官平常給我們的教誨，是那麼受用。尤其是「是非只為多開口，煩惱皆因強出頭」這句耳熟能詳的話。

記得主管常告訴我們，從不同的角度思考問題，因為在這裡，英雄來自四面八方，成長的環境，生活的習性不同，導致看待事物的角度差異甚鉅，他常拿東西的各個面向做例子：一張卡片，兩個人說兩種顏色，都沒錯，因為兩面的顏色不同，如果都執著在自己的角度，一定會認為對方是錯的，就很容易產生衝突，而本來事不關己的人，如果也跳進來參一腳，「公親會變事主」，災害就會一發不可收拾，這種事是導致違規的重要原因，最後都會後悔莫及。

「各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」在社會上謂之自私自利，在這裡叫做「明哲保身」，主管告訴我們：在這裡有事，不是你的事，長官才是能處理，要處理事情的人。如果連自己的角色都搞不清楚，只會惹禍上身，聰明的人，會選擇最短的時間內平安的離開這裡，人生的舞台不在這裡，而是在外面，如果隨時記得長官的這些話，就能認清自己的處境和角色，才能安然地度過困境的日子。

智慧就在平凡的話語之中，長官的教誨是累積多年的經驗所培育出來的結晶，初來時以為自己很懂，漸漸的才體會出這都是金玉良言，讓我終身受用。

漂鳥 十二工 陳 oo

我是一隻漂鳥
昨天是我的故鄉
只有雲知道我會跳舞
只有風聽過我的歌唱
我是一隻漂鳥

明天是我的盼望
只有雲知道我的理想
只有風曉得我的去向
我是一隻漂鳥
今天是我的家
只有雲作我的被
只有風織我的床
我是一隻漂鳥
生命的價值就是飛翔
當旅人們都疲倦入睡的時刻
可知正有一隻漂鳥的影子
掠過他的窗上……

溫柔 五工 黃 oo

夜深沉 望著鐵窗一角僅剩的天空
想哭 在囹圄中的這些年之後
終於我 願勇敢的面對自己
我犯了錯 年少輕狂之時
人生 沒有好好把握
想家 思念在心潮湧動
斗室裡的那一抹昏黃
宛若眼眸中的輕愁
靜靜地 無言婆娑
藍白拖 是此際腳步的傳說
出封 延展的是歸期地沙漏
收封 踩踏的是無盡地鄉愁
日復一日 是期盼的布兜
故鄉的白髮 是我最虧歉的溫柔
曙光現 我正心誠念
悔過 因為故鄉
有那滿樹遍佈黃絲帶地溫柔

母親的等待 二工 田 oo

等待啊期盼著，等到人事已非，從年青時就為他等待、期盼，
期待幼兒成長，期待青少年長大成人，期待他成家立業，
但卻是等到他誤入歧途，等待他能迷途知返，等待他能及時領悟，
等待他回歸於一切平淡，直到白髮蒼蒼，憔悴的臉龐，
依然還是在等待、期盼著，期盼一起過著安穩的生活，

等待一個明天的希望，等待一個一起生活的未來，等待一個孩子的歸來。

這是一位母親為小孩等待的心情，艱辛萬苦的過程，到了這一刻自己才明白，遲來的醒悟與抱歉，是偉大母親付出一生的等待，用著包容、寬恕的心，不離不棄的等待與守候，喚醒叛逆之人，此時才知母親的用心，用無限的愛包容我一切的過錯，所以從這一刻起，要跟您說：「母親我錯了！謝謝您，一切會重新來過，不再辜負您為我的等待。」

天涼好個秋 十八工 陳 oo

夜裡，我正陷入無邊的沉思中。忽然，窗外傳來陣陣淅淅瀝瀝不甚明顯的聲響，豎耳傾聽，感覺好像洶湧的波濤，狂風暴雨突如其來，接著琮琮錚錚彷彿千軍萬馬奔馳而過，我起身望向紗窗外有限的天空；月亮星星晶瑩潔白，銀河橫掛天邊，驟然間又寂靜無聲，哦！原來是秋天到了！

每到秋天，總是令人感傷萬分，它有時煙霧濛濛，顯得憂鬱神傷；有時天空高潔月色清新，令人心曠神怡；有時凜冽地刺股寒風直透肌膚；有時令人心情蕭索落寞，這善變的秋，令茂盛的草綠地染上金黃，青翠的樹木披上彩衣，一陣秋風驟起，落葉飄飄灑滿大地，它摧殘樹木，零落花草的力量也深深的刺痛我的心扉。

草木無情，時間到了自然飄零凋落，身為萬物之靈，每每被情境所感，內心悸動，勞神傷形，更何況在這斗室之中，怎能不由紅彤彤的臉色變得如同枯木死灰，烏黑黑的頭髮變得如同繁星點點呢？到底是什麼造成這一切？人生究竟還有多少個中秋明月呢？

窗外，依然滿天滿地的月光，清涼的風陣陣吹拂，我的心亦如明鏡，豁然開朗，是誰說：「秋在心頭是個愁！」我只道：「天涼好個秋！」

我讀大秦帝國 一工 張 oo

「普天之下莫非王土，率土之濱莫非王臣」，這是多麼霸氣又強勢的用語。「禮樂崩壞，瓦釜雷鳴，高岸為谷，深谷為陵」，在那時的封建社會中，又是多麼的自由奔放充滿劇烈變化的時代。

綜觀秦國之所以能從羸弱而雄霸，就是在人材上的積極招納，從商鞅變法至徙木立信開始，在鐵血競爭的列強中拔地而起，從而建立復興的幼苗。張儀的合縱連橫及膽大心細，用計分化離間最後終於破除了蘇秦企圖攬掇六國君主聯合攻滅秦國的陰謀；范雎在魏國受到無情的羞辱以及性命的凌虐，卻在秦國成就一生的功名；衛國的一名商人呂不韋出現時，他用精準的眼光，深謀遠慮的策略，順利贏得羸異人（秦始皇的父親）的信任，之後更以亞父的尊稱在秦國輔政。秦始皇嬴政以其無比的雄心及魄力整頓內政，開鄭國渠，練新軍、滅六國，統一整個中華領土，加上統一之後的文治武功，書同文、車同軌、度量衡同等使得秦文化深深的影響之後的整個漢文化。

大秦帝國既創了博大精深文明，又具有強悍的生命力與堅韌的抵抗力，在

興亡浮沉的五百多年中，使得華夏文明具有無可匹敵的獨特性與穩定性，使中華民族在此後的二千多年中屢經坎坷曲折的磨難，但終究是昂首獨立。歷史是什麼？我認為它既是經驗也是教訓，秦國在一個強敵環伺，在生活條件極為苛刻的條件下歷經掙扎和奮鬥，最後能完成一統的歷史故事典範。

它給我們什麼啟示？跌倒並不可怕，失敗也不必悲觀，要擔心的是一經打擊而一蹶不振，默爾而息，要再站起來雖然也需要些許契機，但最關鍵還是要有行動的決心。人生起伏本來就沒有定數，目前的困境就當做是一種砥礪與磨練。有一句話：「上帝會為每個人開啟二道門」，我們曾經失去了一道門的機會，那就讓我們好好的把握住第二道門吧！

愛在不在 十五工 陳 oo

明日尚未過去，今日我猶在
天天月月、年年載載
妳從不曾離開在我外之外
是是非非、好好壞壞
否？是？宿命捉弄與安排
依依離離、走走來來
然是？因果掌控與主宰
愛與不愛？在與不在
我殷盼是妳心中永遠的期待與依賴

暮色 高中部 蘇 oo

晚風淒淒吹來 在夜半三更
月光濛濛透白 在夢醒十分
細數往事情懷 面對琥珀夜燈
那些璀璨化為感慨 那些荒唐凝成不該
此時 我才明白
禁得住孤獨是成長 受得住寂寞是堅強……。

十年 和二舍 黃 oo

再憶起相戀的甘甜，腦海中妳清澈的雙眼，
咱倆偶然邂逅在這一刻；
信件中的紀念照，許多往事浮現，
今日我們約好要共騎協力車。
再憶起相戀的芬芳，愣愣地佇立在樹蔭下，
癡癡眺望前方走來的倩影，
撥一撥被風吹亂的髮梢，抖一抖衣角的皺痕，
抬頭近聞妳竟然比花兒還要香。

很想又來到十年前的場景，
來到海邊波浪起舞，濺濕妳渾身羞答答；
沙灘上墜的城堡妳捨得弄垮嗎？
蟹與貝殼，到底誰愛誰多一點？
十年前流逝的陽光，十年前流逝的情意，
渴望牽著妳，牽著流逝的堅定；
曾夢想能雲遊天下，到失去自由才覺醒，
這天下每個角落處處都有妳。
十年前違背的月色，十年前違背的諾言，
渴望向妳傾吐，傾吐我始終難以忘懷；
那晚在路燈闌珊處，祈許一輩子不分離，
黎明的重生會繼續陪妳走下去，
永遠走下去！

自由的滋味 二工 陳 oo

若你問在此設身處地的每一位同學要什麼，我想「自由」是每一位同學心目中所要的答案。而你又問他們在這裡生活，所欠缺的是什麼東西，我想他們會給你的答案，也還是「自由」。

我是一個因毒品案而入監服刑的受刑人，在這裡的每一位同學也都因為犯了錯、觸了法，而來這裡償還他們曾經所犯下的錯事，不管他們所犯的錯是輕或者重，他們都必需被剝奪可貴的自由。從前都不曉得自由的可貴，也不懂珍惜在自由國度裡所擁有的一切，如今的我好渴望自由哦！好期待能趕快降臨在我身上。那是一種什麼樣的滋味呢？那是一種你走在街道上，不論是被烈日下曝曬烘烤著，或是傾盆大雨的淋濕你全身，你都可以無拘無束漫無目的的走著；你也可以站在你家的陽臺上，盼望著天空，看著熙熙攘攘的車輛與人群，享受著清涼的微風，聽著左鄰右舍的喧囂聲。而這些就是自由中的滋味。

說了這些，此時此刻的你有多久沒感受到了！當有同學看到我這篇文章時，也可以用心的去體會一下，也許對一些同學來說，自由似乎離他們非常遙遠，甚至遙不可及，但或許用另一種心情去體會，也可以帶給我們無限的力量與希望。願每位同學不要放棄希望，繼續加油！朝著自由的方向出發。

心直口不直 三工 高 oo

常有人比喻自己是「刀子口、豆腐心」，以此來辯護自己的心直口快而直言傷人，或有口無心而傷人。雖然心底慈悲，但身段不柔軟，叫做「心好但嘴巴脾氣不好」，人家無法感受我們如豆腐般的內心，但卻受盡我們如刀子般的利嘴。柔軟的心是慈悲的本體，因此，慈悲的人還不一定柔軟，柔軟的人卻很容易慈悲。

有人會質疑，既然心地慈悲，理應聲色柔和、身段柔軟才是，事實卻不盡然，許多值得我們省思與警惕的現象存在我們生活中。有些人慈悲發心，時常進出佛

堂寺廟，唸佛誦經做好事，但也很愛說是非。有些人很會行善，但卻很會計較。有些人慈悲為懷，發心救濟，卻邊做邊發脾氣。這就是「心好但嘴巴脾氣不好，還不能算好人」，佛說：觸事無心難，賭境不動難，但有時要心口合一更是難，也因為難，才叫做修行。

有些人雖沒宗教信仰，但卻深具良知良能，不但心誠意正且了悟因果，所以應對進退，做人處事均能廣結善緣。有些人發心做好事，付出無所求，但因執著為行善而行善，而非為「修身養性」，因此很會做好人，但卻不懂得好好做人，一邊做好事，一邊得罪人。此謂「有漏的功德」。

心裡這麼想，嘴巴也這麼講，叫做「實語」。反之，心理不這麼想，嘴巴卻這麼講，叫做「妄語」。過度讚歎別人，巧言令色，言過其實，叫做「綺語」。有時明明心裡不是這麼想，卻口無遮攔直言直語，逞一時之快而造成無心之過。此直言而失言，當然不可能跟人家結好緣。佛說：「開口動舌無不是業」，清楚地警惕我們口業難修，要多說好話，少說是非，待人接物應對進退，如能拿捏好「心」與「口」的分寸，做到「心行平等」，則心意誠敬、說話謙虛，此即廣結善緣的最好品德。

走錯路 二工 高 oo

吹著風，淋著雨，
艱難行是人生的旅程；
這路途濕答答！
就像是那過去的糊塗。
是淚水，亦是雨，
一點一滴在臉頰；
黑暗路多坎坷，
好似那行錯的腳步！
那真是錯誤，
那真是不該；
貪圖一時，
卻迷茫前途，方知造成今日的囚禁，
夢醒了後知覺誤，覺悟才知走錯了人生路。

無謂的比較，只是徒增煩惱 國中 潘 oo

做無謂的比較，只是無端讓自己平靜的心徒增煩惱罷了！不僅對個人發展有著極不良的影響，也阻礙了社會前進的步伐。無論從哪個角度來看，攀比心，大都是有害無益的，所以，我們一定要杜絕這種心理，千萬不要讓它占據我們的心靈，造成傷害。

其實生活中，我們應盡自己的本份，做自己該做的事。大可不必非要比出個貴賤高低不可。無論什麼工作，只要做好自己該做的事，同樣會得到別人的欣賞。

由於每個人所處的環境和經歷不同，從而形成了高低不同的地位，這種差別的存在，使比較的心態自然地產生。任何人都渴望能得到更多的尊重，都希望別人能景仰自己，但在比較中獲得這些，無疑是錯誤的。要知道在比較中獲得滿足的人，不但不能受到更多的尊重與景仰，還會給他人留下一種驕傲自大的印象，這樣不但容易傷害到他人的自尊，對自己也會產生不良的影響。

那麼我們該如何克服攀比這種不健康的心理呢？第一：心態平和。第二：不能總是這山望那山高。第三：堅持自己的理想和信念。第四：不卑不亢。與其與別人攀比，倒不如把時間和精力放在更有意義的事情上，這樣你的生活才會更充實。